**Режимы фотосъёмки**

 Про **сюжетные** программы съемки знает каждый начинающий фотограф – собственно, они создаются для того, чтобы избавить новичка от головной боли. Снимаешь человека – выбрал “портрет”, снимаешь природу – “пейзаж”. Все просто, а самое главное, уже давно продумано большим количеством фотографов, программистов и маркетологов.

Наиболее распространенные сюжетные режимы съемки: Макро,Портрет,Спорт,Пейзаж,Ночная съемка,Ночной портрет.Обычно режимы обозначаються пиктограммами.

 **Макро** - режим малых дистанционных съемок. Объектив в режиме << Макро>> обычно восстанавливается на максимальном приближении линз. Резкость регулирует дистанционно до объекта съемки.

**Портрет**-оптимизирование тонов кожи человека в комфортном, мягком состоянии с помощью небольшого подсветочного фона. Большинство портретов хорошо снимаются на больших расстояниях фокуса и в небольших условиях глубины резкости.

**Спорт** - ориентация на быстрые съемки объектов. Минимальная выдержка, открытая диафрагма, в большинстве случаев используется контрольный автофокус.

**Пейзаж**-оптимальный режим для получения четких, насыщенных пейзажных съемок. Глубина открытости высока. На улице, в условиях повышенной освещенности следует применять этот режим.

**Ночная съемка**-параметры камеры оптимизированы на меньшее количество света. Экспозамерные и автофокусные системы могут давать ошибочные сведения и требуют контроля. Вспышка работает автоматически. В случае отключения вспышки в автоматическом режиме устанавливается максимально возможная чувствительность или длинная выдержка.

**Ночной портрет** - настройка фотокамеры в ночное время, с глубоким уровнем точности портретов людей, для лучшего определения деталей фона. Поскольку в этом режиме вспышка не работает, время экспозиции может быть хроническим, поэтому рекомендуется использовать штатив. Если вспышка установлена в дополняющем режиме, яркость и фоновая экспозиция автоматически балансируются.

**Автоматический режим**

Цифровые фотоаппараты любого класса имеют автоматический режим. Обычно она используется с момента подключения камеры. Такой режим идеально подходит для любителей, которые снимают в стиле "направил-нажал".

Действие фотографа при включенном автоматическом режиме ограничивается нажатием кнопки включения кадров и съемки. Как правило, автоматическая съемка для формата 10\*15 удовлетворяет спрос многих любителей, если в условиях простого съемка не предъявляется очень высоких требований к качеству фото.

Обычно режим съемки выбирается с помощью именного главного круга. Режим обозначается буквой. Например, автоматический режим-со словом Auto, ручной режим-с буквой M (Manual).

**P** – просто **программный режим**. Фотоаппарат сам выбирает минимальную выдержку и диафрагменное число (“экспопару”), требуемые для четкого снимка в данных условиях. Можно условно приравнять его к режиму “авто”, с тем лишь исключением, что обычно можно настроить ряд параметров, в отличие от сюжетных программ или режима “авто” (т.е. баланс белого, чувствительность матрицы, настройки jpeg и пр.).

**A** (или Av) – режим **приоритета диафрагмы**. Пользователь устанавливает требуемое диафрагменное число, а фотоаппарат – выдержку, в соответствии с данными экспонометра. Наиболее любимый большинством фотографов режим, в котором есть возможность полноценного управления глубиной резкости.

**S (или Tv)** – режим **приоритета выдержки**. Пользователь устанавливает требуемую выдержку, а фотоаппарат – диафрагму. Режим весьма ограниченный и, как правило, применимый при съемке спортивных событий, когда необходимость поймать момент гораздо важнее проработки фона.

**M** – полностью **ручной режим**. Пользователь вручную устанавливает все параметры. Обычно автоматическая чувствительность может устанавливаться в первых трех режимах, а в ручном недоступна…. Режим полностью снимает ограничения на ночную съемку, т.к. дает возможность пользователю поставить абсолютно любую выдержку и диафрагму на любом значении чувствительности.

**A-Dep** – **режим приоритета диафрагмы с контролем глубины резкости**, применяется для проработки как переднего плана, так и заднего – при этом фотоаппарат замеряет расстояние до того и другого и соответственно выставляет диафрагму (и выдержку).

**Ручное удержание (B)** - затвор будет открыт в режиме ручного удержания, пока палец удерживает кнопку съемки. В группах мини-камер, где ручное содержание ограничено 15-30 секунд, в профессиональных камерах можно установить задержку до полутора часов.

 **Блокировка экспозиции(C)** - в некоторых цифровых камерах предусмотрена функция блокировки экспозиции. Автоматика определяет экспозицию в обычном режиме, а фотограф имеет возможность сохранить вычисленное значение и снимать вместе с блокированной экспозицией в совершенно других условиях света. Таким образом, можно получить правильно определенные кадры с тенями.